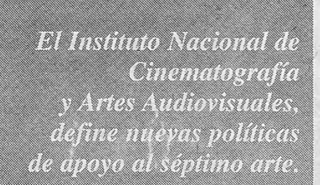


Reunión de la Asamblea Federal del INCAA

PRIMERO EL CINE



El Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales, define nuevas políticas de apoyo al séptimo arte.



Todas las generaciones han abrazado la causa de la cultura porque algo o alguien les facilitó el camino y guió su alma hacia las expresiones del arte. En muchos casos ese detonador fue y sigue siendo el cine. Para que esto no se pierda hay gente que trabaja, que genera espacios y oportunidades para que ese hecho artístico que es el cine crezca y se consolide.

Durante los días 10, 11 y 12 de abril se reunió en el Auditorio de Radio Naional la Asamblea Federal del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), con la participación de **la totalidad de los delegados de las provincias argentinas.**

Este órgano -máximo responsable de las políticas destinadas a la difusión y promoción del cine nacional- se reúne por segunda vez desde que está en vigencia la Ley de Cine (Nº 24.377).

Integrada por los responsables del área de Cultura de los 24 distritos federales del país, la Asamblea evaluó a lo largo de las sesiones la gestión realizada durante 1995.

En el encuentro se aprobó la planificación 1996 y se conformó por un nuevo año el Consejo Asesor, que está integrado por un representante de cada una de las 5 regiones culturales de la Argentina. Ellos son: María Elvecia García Carmona -San Juan- por la región Nuevo Cuyo; José Carrer -Salta- por la región del Noroeste; Raúl Bertone -Santa Fe- por la Región del Noreste; Norma Durango -La Pampa- por la Patagonia; y Luis Verdi - Subsecretario de Cultura de la provincia de Buenos Aires- por la región Centro.

Concursos relacionados con el séptimo arte; créditos y subsidios para las provincias en diversas áreas de esta temática; la recuperación de salas para la promoción del cine nacional; el aporte para las Escuelas de Cine, el total apoyo a la realización del Festival Internacional de Mar del Plata, fueron algunos de los temas tratados en la **reunión más importante de la Asamblea por su nivel de debate y participación.**

En la medida que el esfuerzo sea compartido por todos, la magia del cine se conservará, y tanto los creadores consagrados como los cineastas noveles argentinos encontrarán espacios de expresión.





Plan 1996 del INCAA

EN BUSCA DEL Tiempo perdido



Las propuestas de trabajo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales giran en torno a una política que reactive la actividad cinematográfica en todo nuestro país.

En los últimos tiempos, la gente del cine nacional (desde realizadores hasta espectadores) tuvo que enfrentar una realidad problemática y muchas veces adversa: la escasa actividad cinematográfica en el interior del país, el cierre progresivo de salas, la débil presencia de realizaciones nacionales en el circuito de exhibición, la falta de equipamiento adecuado y la baja remuneración docente que van en contra de la enseñanza en las escuelas de cine.

Lejos de representar un obstáculo, esto constituye un desafío a resolver, a partir de una política de alcance nacional claramente definida. Y para que una acción política de este tipo sea efectiva, debe estar apoyada en el protagonismo de los creadores de las provincias, tanto en lo federal (intercomunicación e interacción de las provincias entre sí) como en lo regional.

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) ha diseñado los caminos a seguir para revertir la situación delicada de la industria audiovisual argentina, a través de siete programas:

***Recuperación y puesta en valor de salas de cine en las provincias:** conformar un circuito de salas en todo el país para la promoción, comercialización, estreno y difusión de producciones nacionales.

***Muestras, Semanas y Festivales de Cine en las provincias:** promover, difundir y posicionar el cine argentino en todo el territorio a través de proyecciones públicas.

***Circuito de distribución permanente de películas nacionales, enlazado con el Complejo Tita Merello:** se garantiza así en las salas provinciales recicladas la puesta en cartel constante de películas argentinas con estreno simultáneo.

***Programa Nacional de Capacitación:** formación integral de realizadores y técnicos comprometidos con la realidad nacional, que permitan la producción de calidad en todo nuestro territorio.

***Producción de Programas Culturales para la Televisión:** fomento a la producción audiovisual en las provincias, para que puedan disponer de material audiovisual que rescate la cultura regional, para la prgramación de la señal satelital del INCAA.

***Cine Argentino para los argentinos:** llevar nuestro cine a aquellos lugares que no disponen de salas.

***Ciclos especiales para escuelas primarias y secundarias:** "El Cine y la Historia", "El Cine y la Literatura".

ESTIMULOS Y FOMENTOS a la Producción Nacional

Estas son las pautas principales fijadas por los miembros de la Asamblea Federal del INCAA para el fomento de la producción cinematográfica argentina:

* Se otorgarán **créditos** a la producción de como mínimo **10 (diez) películas de Largometrajes**.

* Se llamará a **Concurso de Cortometrajes** (para las categorías: C.E.R.C., Escuelas de Capital Federal, Escuelas del Interior e Independientes) , en el que **se otorgarán 17 premios**.

*Se convocará a **Concurso** para premiar una **Película Infantil**.

* Se mantendrá el **subsidio** aprobado en 1995 a **las Subsecretarías de Cultura de cada provincia, que consiste en $70.000**, de los cuales $50.000 son para concursos de Programas de Televisión y $20.000 para reacondicionamiento de salas cinematográficas.

* Se otorgarán **subsidios de $125.000 cada uno para la realización de 8 Largometrajes**, a ser producidos en las Escuelas de Cine Oficiales.

* Se llamará a **concurso** en cada región cultural y se otorgarán 5 premios -uno por cada telefilm ganador- de **$185.000 cada uno.**

* Se otorgará un **subsidio** cuyo adelanto será de **$625.000** destinado a **cada una de las 3 películas premiadas en el interior del país.**

*** Ya se lanzó el Concurso de Largometraje en 35 mm. para una Opera Prima y un Largometraje del interior del País. La inscripción cierra el 30 de julio del corriente año. Las bases pueden retirarse en la sede del INCAA, Lima 319, segundo piso Of. 203 (Dirección de Fomento Cinematográfico), Capital Federal.**

Subsidios bonaerenses a Universidades Nacionales

UN APORTE DECISIVO PARA LA EXTENSION UNIVERSITARIA

El trabajo conjunto Provincia-Nación para vincular la Areas de Extensión Universitaria con las necesidades sociales prosigue a toda marcha.

La semana pasada se reunieron en la ciudad de La Plata más de treinta responsables de las áreas de Vinculación Tecnológica de las casas de altos estudios de todo el país, en el marco del **Programa Nacional de Vinculación Tecnológica en las Universidades**, jornadas organizadas por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

El encuentro -realizado en el Consejo de Profesionales de Ciencias Económicas- **contó con la presencia del Subsecretario de Cultura bonaerense Luis Verdi, quien se acercó a compartir puntos de vista y escuchar opiniones sobre la marcha del convenio firmado recientemente por el Gobierno Provincial con la Nación, para aportar 2 millones de pesos al desarrollo de proyectos de Extensión**, uno de los temas tratados durante los dos días que duraron las jornadas.

"Para nosotros se trata de un emprendimiento nuevo y muy importante. Queríamos trabajar con todas las universidades del país porque queremos hacer de ésta una política global, de apoyo a la vinculación entre el conocimiento de las universidades y la solución a problemas como el desempleo, o el desarrollo de corredores productivos", señaló Verdi.



El Lic. Verdi junto a los responsables de las áreas de vinculación tecnológica de la Universidades Nacionales debatiendo sobre el convenio Provincia- Nación.

Todas las casas de altos estudios del país estuvieron representadas durante el desarrollo de estas jornadas, donde se valoró notablemente la iniciativa bonaerense, a la que se sigue con mucho interés. El *Concurso de Proyectos de Extensión* (del que informáramos en nuestro Suplemento del 28 de marzo) privilegia propuestas que den solución a cuestiones tales como:

***microemprendimientos productivos y generación de empleo;**
***generación y/o fomento de economías alternativas;**
***producción de alimentos y desarrollo agropecuario;**
***generación y/o aprovechamiento de energías no convencionales;**
***prevención de enfermedades y promoción de la salud;**
***mejoramiento del medio ambiente, ecología y calidad de vida;**
***formación y capacitación de recursos humanos para programas de aplicación educativa;**
***desarrollo y comercialización de artesanías.**

La cifra que la provincia de Buenos Aires aportará duplica el monto destinado por las Universidades argentinas a sus departamentos de Extensión y Transferencia. *"El éxito del proyecto*-destacó el Subsecretario- *está en que Buenos Aires tenga que repetirlo año a año. Lo más importante es que las propuestas que surjan tengan un impacto inmediato en la atención de necesidades sociales, no sólo de una región sino que también sean aplicables a otras regiones."*

Bandera: Viaje de los finalistas regionales de 1995

Nuestros chicos en Bariloche


La Dra. Giannettasio y el Lic. Verdi, despidiendo a los finalistas listos para partir.

Los integrantes de los 16 grupos ganadores de la Etapa Regional del Concurso "Buscando la Bandera Bonaerense" Edición 1995 partieron rumbo a Bariloche, viaje con el que el Gobierno Provincial premia el compromiso que los chicos asumieron en la búsqueda de nuestro emblema representativo, aunque en la instancia Final ninguno resultara elegido.

La despedida tuvo lugar en la Gobernación de la Provincia, adonde se llegaron la Directora General de Cultura y Educación Graciela Giannettasio, y el Subsecretario de Cultura provincial Luis Verdi, para saludar a los afortunados viajeros. Familiares y amigos despidieron a los chicos en un clima de alegría, donde no faltaron las recomendaciones y los pedidos de regalos.

La doctora Giannetassio compartió su emoción con los presentes, resaltando *"el compromiso de los chicos que trabajaron en algo totalmente nuevo como es buscar una bandera para su Provincia. Queremos que este año todo el mundo participe masivamente en nuestras escuelas primarias y medias, recreando este sueño de encontrar una insignia que identifique a nuestra Provincia. La escuela es el vehículo para la participación, en todos los estratos de la vida: social, pública, institucional."*

El licenciado Verdi felicitó a los viajeros por el significado de su trabajo: *"debemos destacar tres elementos muy importantes: la participación de un millón de jóvenes como ustedes, asesorados por docentes, historiadores y artistas plásticos; la búsqueda de una bandera en tiempos de paz, no un fruto de vencedores y vencidos; y los jurados representativos de todos los sectores de la población bonaerense".*

Con el viaje de los finalistas se abren las expectativas para la edición 1996, que se encuentra en pleno desarrollo. La doctora Giannetassio resumió así el espíritu que anima el Concurso: *"No queremos tener reglas tan estrictas para participar que terminen desalentando a los chicos, vulnerando su competencia. Esto no es la rifa de un auto, se trata de buscar una bandera. Para eso eliminamos todos los inconvenientes que hacen que no se produzcan banderas. Se va a juzgar la idea por encima de todo."*

CON UN PIE EN EL MICRO

"Somos de Germania, partido de General Pinto. Para el concurso nos organizamos con 5 chicos e hicimos una bandera. Trabajamos con la delegada de Cultura que tenemos en el pueblo, durante dos semanas. Le teníamos mucha fe, y todo resultó bien. Este viaje no lo esperábamos."
Romina Quatrocchi, General Pinto

"Un profesor de Bellas Artes del colegio nos dijo que se estaba haciendo el Concurso. La idea nos gustó y nos juntamos los 5 alumnos de la categoría 77 para anotarnos. Cada uno hizo borradores y después seleccionamos en cuál nos íbamos a basar para ir agregando o quitando cosas. En la final nos enteramos hasta dónde habíamos llegado, y hace unos días nos dijeron que viajábamos a Bariloche. Es increíble, todavía no caímos."
Facundo Pérez Aznar, La Plata

"El profesor de plástica nos guió para saber cómo teníamos que preparar el proyecto. Era la primera vez que hacíamos algo en grupo. Leímos y buscamos información sobre otras banderas para poder trabajar. El director nos llamó para decirnos que habíamos ganado la etapa regional, y ahora nos vamos a Bariloche. Estamos súper contentas."
Verónica Aldave, Lanús

"Nos enteramos del Concurso a través de una profesora de plástica, y enseguida nos enganchamos. La misma profesora nos fue ayudando de a poco, orientándonos, y entre todos fuimos armando nuestra bandera. La semana pasada nos llamaron de la municipalidad para decirnos lo del viaje. Es buenísimo."
Yanina Banegas, Cañuelas

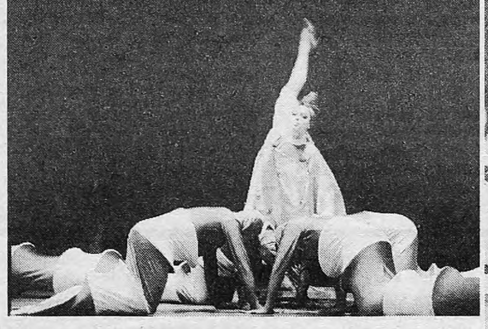
Ballet del Sur

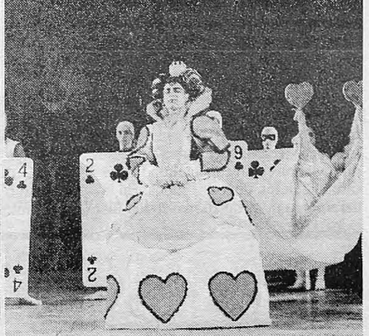
Alicia sigue HACIENDO MARAVILLAS



Las funciones de "Alicia en el país de las maravillas", la adaptación coreográfica de Alejandro Cervera del texto de Carroll, continúa con gran éxito en el Teatro Municipal de Bahía Blanca.







Comenzaba 1995 cuando el Director del **Ballet del Sur de Bahía Blanca**, el **Maestro Alejandro Cervera**, terminó de dar forma a una versión libre de la célebre historia de Lewis Carroll.

Conjugando la danza con una música especialmente compuesta por **Jorge Agesta** y **Miguel Gomis**, **"Alicia en el país de las maravillas"** se convirtió -desde su estreno- en **uno de los espectáculos coreográficos más aplaudidos de los últimos tiempos en la provincia de Buenos Aires**: entradas agotadas, funciones a sala llena y con mucha gente asombrada de no encontrar lugar.

"El éxito ha sido inmenso, y se debe a que, a la magia del texto de Carroll se suman muchos elementos que hacen de ella una obra entretenida", explica Cervera, responsable de la dirección general.

La obra, apta para todo público, ha sido presentada especialmente en establecimientos educacionales de Bahía Blanca, y se prevee repetir la experiencia durante las vacaciones de invierno, en el marco del Ciclo **"Con los chicos al Ballet"**. También se prepara una gira provincial, incluido el Festival Infantil de Necochea.

UN MUNDO DE ENSUEÑO

Son cuarenta los bailarines y los actores que dan vida, en cada presentación, **a la maravillosa aventura de Alicia** en ese mundo irreal habitado por curiosos personajes. Ese es uno de los logros más interesantes de la propuesta: la recreación de un universo onírico, plagado de similitudes -en clave simbólica y no tanto- con el otro mundo, el real, al que pertenece la niña.

La representación se apoya en valiosos recursos artísticos, entre los que el lenguaje del cuerpo es central. Las figuras de la danza ideada por Cervera se combinan con vestimentas coloridas y extravagantes, de lo que resulta un constante estímulo visual para entretenerse y seguir el desarrollo de la acción de principio a fin.

El país de las maravillas ofrece a los espectadores una música que refuerza su carácter irreal; Agesta y Gomis -sus creadores- incorporaron además sonidos naturales, lo que sumado a los efectos especiales terminan por envolver a todo el auditorio, para viajar junto a la protagonista.

El escrito original de Carroll, una vez pasado por el tamiz de la danza y la música, se ve así enriquecido para seguir atrapando a grandes y chicos, como viene sucediendo desde su primera aparición.

Recital de música y danza EN BAHIA BLANCA

Los próximos **3, 4 y 5 de mayo**, en el escenario del **Teatro Municipal de Bahía Blanca**, las dos formaciones dependientes de la Subsecretaría de Cultura bonaerense se presentarán juntos, para alegría de los miles de seguidores que ambas agrupaciones tienen en la región sur de nuestro territorio.

La **Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca** y el **Ballet del Sur** brindarán nuevas funciones de la pieza en tres actos **"Coppelia"**, con libreto de Charles Nuitter y Arthur Saint-Leon, y música de Leo Delibes. La coreografía ha sido creada por Mario Galizzi (sobre la original de Saint-Leon) y la escenografía es de Juan Manuel Castro.

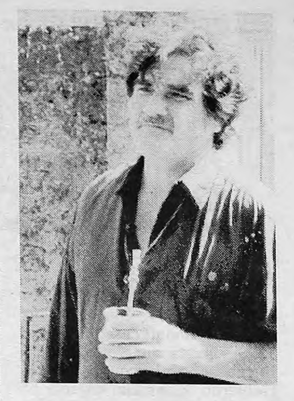
El Maestro Alejandro Cervera dirigirá el Ballet del Sur, mientras que aún no se ha determinado quién conducirá la Orquesta Sinfónica.

El viernes 3 y el sábado 4, las presentaciones darán comienzo a las 21.30 hs., y el domingo 5 a las 20 hs.

René Orsi, Raquel Rosetti, Eladia Blázquez, Lito Cruz, René Favaloro, Víctor Heredia, Nora Vega, Osvaldo Guglielmino, Fernando García Curten y Antonio Carrizo son los diez primeros grandes bonaerenses entrevistados en este ciclo que podrá consultarse en bibliotecas populares y escolares, además de verse por televisión.







Osvaldo Guglielmino

Los Bonaerenses

Cada uno de los pueblos y ciudades de la provincia de Buenos Aires le dio al país y al mundo un hombre o una mujer que, con el tiempo, se convirtieron en modelo y símbolo no sólo en su ámbito de actividad sino como seres humanos íntegros, apasionados, comprometidos con su gente y su tierra, representantes de una identidad y un sentido de pertenencia.

Desde hace un tiempo, la Subsecretaría de Cultura viene realizando un ciclo de videos documentales denominado **"Los Bonaerenses", como parte del programa de subsidios que el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) ha instrumentado en todo el país.** Se trata de una serie de entrevistas a esas personalidades destacadas de la vida de nuestra Provincia, no sólo artistas y creadores sino también hombres de ciencia, deportistas, historiadores; en fin, **la variada gama de hombres y mujeres de trabajo que construyen día a día la identidad de Buenos Aires.**

Estos videos serán distribuidos posteriormente en bibliotecas populares y escuelas de la Provincia, para que sean integrados como material de consulta, de trabajo y de enseñanza. También **se prevee su difusión en canales de televisión abierta y cables, tanto de nuestro territorio como de todo el país**, y en embajadas. Los registros del ciclo serán presentados en los municipios correspondientes, con el recibimiento adecuado a cada uno de los "hijos pródigos".

En estas entrevistas,los grandes de todos los tiempos de la cultura bonaerense pasan revista a sus recuerdos, marcando el camino que siguieron para ser lo que hoy son.Es también una oportunidad para escucharlos hablar de los temas que los apasionan, para compartir con ellos el calor de ese fuego.

RELATOS DE VIDA

"Los Bonaerenses" han sido diez hasta ahora. Podremos acompañar a **René Orsi** -historiador y personalidad ilustre- por las calles de Alberti, para emocionarse con sus recuerdos: sus tiempos de estudiante universitario, sus años en FORJA, el crecimiento y desarrollo de sus ideas, sus convicciones, sus definiciones.

Podremos aprender de **Raquel Rossetti** -primera bailarina del Teatro Colón, actualmente Directora de su Ballet Estable- el amor por su ciudad natal, Lomas de Zamora, a la que sigue tan aferrada: allí fundó y dirige la Escuela Municipal de Ballet. Podremos mirar junto a **Eladia Blázquez** la estación de trenes de Gerli, y recordar con ella composiciones como "Corazón al Sur".

Escucharemos al **Dr. René Favaloro** -uno de los especialistas en cirugía cardiovascular más reconocidos del mundo-, hablar con igual pasión del fútbol y de la importancia del trabajo. **Lito Cruz** -actual Director Nacional de Teatro- nos contará de sus años de actor en los grupos barriales, y lo lindo que era ver a toda la familia organizando actuaciones comunitarias.

En este viaje por la historia de Buenos Aires también veremos a una marplatense como **Nora Vega** -Campeona Mundial de Patín, Medalla de Oro en los Panamericanos '95- enseñándonos el valor del esfuerzo y el cariño por la familia. Escucharemos de **Osvaldo Guglielmino**, uno de los más destacados exponentes de la Generación del '40, versando sobre las raíces históricas del país. Podremos cantar con **Víctor Heredia**, quien revivirá los tiempos en Paso del Rey, donde contemplaba el horizonte de la pampa, y la cara aindiada de su abuela, que le inspiró sus primeras canciones.

Antonio Carrizo -a quien le gusta volver siempre a su querido Villegas- alzará la voz para recuperar a los escritores de Buenos Aires que "brindaron la idea poética de la llanura, el paisaje más hermoso del país". Y visitaremos el Museo y Taller de Arte de San Pedro, donde conoceremos a **Fernando García Curten**, un artista plástico reconocido en todo el mundo que eligió su tierra natal para darle todo su amor y su trabajo.

LA PROVINCIA HACE MEMORIA

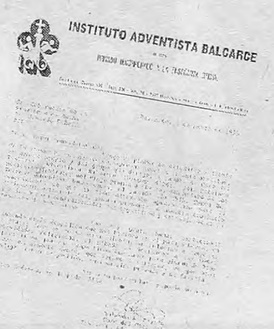
Mañana quedarán inauguradas las **Primeras Jornadas *"El Municipio y el Patrimonio Cultural"***, organizadas en forma conjunta por la Subsecretaría de Cultura bonaerense -a través de la Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos", el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Arturo Jauretche", y el Comité Argentino del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

La convocatoria está dirigida a Secretarios, Subsecretarios, Directores de Cultura y de Planeamiento de los municipios de nuestra Provincia. El encuentro servirá, en primer lugar, para reforzar la concientización que ya existe sobre la importancia -en términos históricos- de la conservación del patrimonio cultural bonaerense. Además, se preveen charlas y conferencias con especialistas a lo largo de todo el día, que brindarán los conocimientos necesarios para hacer frente a dicha tarea.

Estas Primeras Jornadas se desarrollarán en la sede del Archivo y Museo Históricos "Arturo Jauretche",Sarmiento 362, Capital Federal. El acto de apertura contará con la presencia del Gobernador Eduardo Duhalde, la Directora General de Cultura y Educación Graciela Giannetassio,el Subsecretario de Cultura Luis Verdi, el Presidente del Banco de la Provincia Rodolfo Frigeri y el Presidente del Comité Argentino del ICOMOS Carlos Pernaut.

BALCARCE AGRADECIDO

El Director del **Coro Adventista Balcarce** agradeció al Gobernador Eduardo Duhalde por la oportunidad que nuestra Provincia le dio a esa agrupación coral, al integrar la comitiva de ganadores de los **Torneos Juveniles Bonaerenses 1995** que visitó Italia hace unos meses.



INSTITUTO ADVENTISTA BALCARCE

En una carta dirigida al primer mandatario -reproducida aquí- , Rolando Cayrus expresa su gratitud por el viaje, *"aprovechado para el enriquecimiento cultural, para representar a nuestra Provincia y país, y para confraternizar con argentinos y extranjeros en la más sana de sus formas"*.

El **Coro de Balcarce** había resultado ganador en su especialidad en la última edición de los Torneos. En la ceremonia de despedida a todos los viajeros, en el Pasaje Dardo Rocha de La Plata, el Gobernador Duhalde y su esposa Hilda Beatriz González aplaudieron la actuación del coro -además de otros jóvenes artistas- y saludaron uno por uno a todos sus integrantes.



OTRO PREMIO PARA MAC LOUGHLIN

Los artistas bonaerenses siguen dando que hablar en todo el mundo. Esta vez se trata del fotógrafo de Arrecifes, **José Luis Mac Loughlin**, quien obtuvo la **Medalla de Oro** en el **102nd. Toronto International Salon of Photography de Canadá** con su obra **"Manos Azules"**.

Organizado por The Toronto Camera, auspiciado por la Photography Society of America y la FIAP (Federation Internationale de L'Art Photographique) , el Salón le concedió al artista el **Primer Premio a la Mejor Obra Extranjera**. Por este mismo trabajo había ganado la Medalla de Oro de la Federación Italiana de Arte Fotográfico en 1994.

Mac Loughlin ha obtenido otras importantes distinciones internacionales, como la Medalla de Oro en Singapur (1986) y la **Copa del Mundo de la FIAP** en Bruselas (1989) junto a un grupo de diez fotógrafos argentinos.

Actualmente, el autor bonaerense prepara una muestra retrospectiva itinerante, que llevará por todo el interior de nuestra Provincia.

AGENDA



Innauguración de la muestra de pinturas de Carla Gasparini, en Espacio Joven

Teatro Argentino

Hoy se presenta el grupo Coral Popular de IOMA, con la Dirección de Guillermo Masi, en el ciclo **"Música al Mediodía"**. Con **entrada libre y gratuita**, en el Auditorio "Mariano Drago" de la Sala de calle 49 entre 7 y 8 de La Plata.

El próximo **5 de mayo, a las 19, en la misma sala**, se brindará un nuevo **Concierto Sinfónico-Coral**, a cargo de la Orquesta y el Coro Estables del Argentino. La dirección del Maestro Mario Perusso conducirá la presentación de la **"Misa de Requiem"**, del italiano Giuseppe Verdi.

Espacio Joven

La última muestra del mes en el hall de la Subsecretaría de Cultura (5 N° 755, La Plata) está integrada por la obra fotográfica de **Rafael Baro**, otro de los nuevos artistas que está dando sus primeros pasos como expositor.

El mes de mayo se iniciará el viernes 3 con las pinturas de **Gabriela Lazbal** (de Ensenada), exposición que podrá visitarse hasta el 14. La **entrada**, como siempre, es **libre y gratuita**, de lunes a viernes de 10 a 17 hs.

Comedia de la Provincia

Comenzó el **Seminario de Apoyo para Directores Teatrales** bonaerenses. Las jornadas de tres días incluyen tareas en las áreas de Dirección, a cargo de Norberto Barruti (Director del Taller de Teatro de la UNLP) , y Escenografía, con Enrique Cáceres. Mañana y durante el fin de semana la sede del Seminario será Pehuajó.

Al finalizar el curso, la Comedia bonaerense brindará una función de la obra "El clásico binomio", de Ricci y Bruza, para toda la comunidad.